

La Compagnie Sable d'Avril présente



Un spectacle réalisé par Lorène Bihorel

Interprété selon les dates par :

CAMILLE THOMAS

CLAIRE HOLZER

LORENE BIHOREL

# Des Rêves Sable dans le Sable



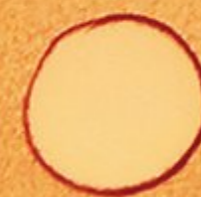
*Un spectacle **UNIQUE**  
de dessin sur sable !*

Découvrez un extrait vidéo sur le site  
[www.sabledavril.com](http://www.sabledavril.com)

# *La magie de l'éphémère...*

Des Rêves dans le Sable est un spectacle de dessin sur sable qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur une table lumineuse retransmise en direct sur grand écran, les dessins naissent, se transforment et disparaissent sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires qu'ils racontent. Un moment suspendu, unique et magique.

Créé et réalisé par Lorène Bihorel, le spectacle est aujourd'hui interprété en alternance par Lorène Bihorel, Camille Thomas et Claire Holzer — trois artistes qui portent chacune avec sensibilité cet univers de sable et de lumière.



*...au fil d'histoires  
contées ou en musique.*

Cléopâtre, Le Conte d'Aram,  
L'Empereur et le Rossignol,  
Jolie Môme, Les Bonzes...



# Un spectacle, trois dessinatrices

Après dix ans de tournée et plus de 950 représentations, Lorène Bihorel a décidé de transmettre son art. Camille Thomas et Claire Holzer, deux dessinatrices qu'elle a formées, portent aujourd'hui le spectacle sur scène à ses côtés.



## CAMILLE THOMAS

Comédienne · Marionnettiste · Dessinatrice

Après des études de philosophie et d'arts du spectacle en France et en Allemagne, Camille Thomas se forme à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. En 2012, elle cofonde la Compagnie Avanti!, qui remporte le Prix Molière 2013 avec *Les Fourberies de Scapin*. Depuis, elle nourrit son parcours d'une grande diversité de créations pluridisciplinaires, au croisement du théâtre, de la marionnette, du théâtre d'objet et des arts plastiques — parmi lesquelles *Les Petites Géométries*, produit par le Théâtre Paris-Villette, et *Sous la Surface*, créé en 2024 et présenté à la Grande Halle de la Villette. Comédienne au cinéma, elle tient le premier rôle féminin du long-métrage *Les Tueurs d'ordinaire* de Jean-Denis Bonan.

C'est cette traversée des disciplines — corps, objet, matière, image — qui l'a naturellement conduite vers le dessin sur sable, qu'elle pratique depuis trois ans sous la transmission de Lorène Bihorel.



## CLAIRE HOLZER

Scénographe · Plasticienne · Dessinatrice

Passionnée de littérature et de poésie, Claire Holzer a étudié la sculpture appliquée à l'espace scénique à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris — la seule filière en France dédiée à cette discipline. Agrégée de l'Éducation Nationale, elle y est aujourd'hui enseignante. Danseuse confirmée, elle a exploré pendant plusieurs années le lien entre mouvement et dessin, notamment aux côtés de Sébastien Durand, ancien danseur de la compagnie Preljocaj. Scénographe pour le cirque, la danse et le théâtre, elle a dirigé la conception de *REG* du Galactik Ensemble et a également travaillé à la scénographie de *IDA* de la compagnie SKR.

Pour elle, le dessin est un art vivant, en mouvement — le croquis, la forme d'expression la plus directe. Le dessin sur sable est le prolongement naturel de sa recherche plastique et corporelle.

# Du souvenir que j'en ai j'ai toujours dessiné.

“ J'ai eu la chance de naître dans une famille d'artistes. Mon expérience s'est construite en autodidacte sur le seul plaisir de dessiner. Puis le dessin sur sable m'a ouvert un nouveau champ d'expression. Le sable est vivant, mouvant. Chaque geste compte, c'est une précision de chaque instant. Et grâce à la table lumineuse retransmise sur grand écran, je peux partager la magie de la création avec le public : voir les enfants comme les adultes se laisser emporter par le rêve me touche profondément.

J'ai désormais la joie de transmettre ce spectacle à deux interprètes, Camille Thomas et Claire Holzer. Et c'est une nouvelle forme de magie pour moi de les voir s'approprier cet univers, y apporter leur sensibilité propre, et continuer à faire vivre ce rêve devant des publics nouveaux. ”

## LORENE BIHOREL

Créatrice du spectacle · Dessinatrice

Fille de deux peintres, Lorène Bihorel grandit au contact du dessin et des pratiques artistiques. Après un passage par une école d'art dramatique et cinq ans de spectacle d'animation dans des maisons de retraite, elle découvre à 22 ans la technique du dessin sur sable et décide de lui consacrer un spectacle entier.

Créé en 2012, *Des rêves dans le sable* dépasse les 950 représentations à travers toute la France, récolte le Prix du Public au festival d'Avignon Off 2014 et les coups de cœur de Télérama et Théâtre Online. Lorène a également illustré *La patience du héron* avec l'auteur Erik l'Homme (Gallimard Jeunesse).

Depuis 2026, elle a transmis le spectacle à deux nouvelles interprètes, Camille Thomas et Claire Holzer, tout en continuant à le jouer elle-même.



## Ce que la presse en dit...

Lorène Bihorel affirme avec ce spectacle original sa singularité artistique. Sur une table lumineuse, les dessins naissent et se métamorphosent. Diffusés sur grand écran, ils forment un écho envoûtant aux mots. Puissamment évocateurs, en perpétuel mouvement, ces tableaux éphémères fascinent les spectateurs. A découvrir !

**La Terrasse**

*“Avec du sable, Lorène crée du rêve.”*

On a été embarqué par son grand sens de la narration, sa manière de faire apparaître les différents éléments, de les faire évoluer, de nous surprendre et même sourire par ses clins d'œil humoristiques. De beaux dessins en mouvement, voués à disparaître, comme dans un rêve.

**Midi Libre**

Attention, c'est magique ! Le dessin sur sable allie l'éphémère, et la finesse dans les détails - du moins quand on est doué... ce qui est assurément le cas de Lorène Bihorel. Tableaux époustouffants créés par de simples (!) arrangements de sable ! Arrangements dynamiques car ils suivent l'histoire qu'ils illustrent - et c'est peut-être cela le plus étonnant : de l'art en mouvement...

[revue-spectacles.com](http://revue-spectacles.com)

**AVI**  
CITY LOCAL  
**NEWS**

Quel bonheur ! Voici un spectacle d'un genre nouveau, un souffle de fraîcheur qui risque fort de vous séduire... Avec une dextérité sans pareille, l'artiste nous emporte dans une rêverie mouvante, de tableaux en tableaux, d'histoire en histoire, avec une poésie infinie. Un instant de pure magie !

Quand le sable investit la scène, c'est d'abord pour un voyage plein de magie. Avec ses mains, Lorène Bihorel conte des histoires entre les grains et donne vie à des personnages étonnants. Les histoires se dessinent dans des couleurs ambrées et chaudes, le temps d'une parenthèse poétique. Lumières et musique subliment un spectacle qui sort totalement de l'ordinaire.

**LE FIGARO**

LE coup de coeur : Lorène Bihorel. Quelle maîtrise technique ! Tout cela, avec seulement du sable et du doigté, beaucoup de doigté.

**fieald**

La matière noble se façonne par les mains de l'artiste pour donner à voir de formidables aventures. L'univers du conte à son paroxysme, les personnages se suivent sur un fond sonore magistral. Chacun nous porte avec légèreté, du palais le plus riche au bord de la rivière, de l'univers fertile des jardins en fleurs au désert chaud et meurtrier. Découvrez la poésie du bout des doigts...

**La Provence**

Magique !  
Totalemment, définitivement magique !  
Du jamais vu ! Mais comment dire l'inédit ?  
Poésie, magie, beauté, « Des rêves dans le sable » est un véritable enchantement !

**Reg'Arts**



# Ce qu'en pense le public...



Un spectacle d'un **NOUVEAU** genre, extraordinaire.

Captivant, fascinant, **ENVOÛTANT**.

Un vrai régal pour les yeux, les oreilles et l'âme.  
De la poésie dans chaque grain de sable posé.  
Un vrai **BONHEUR**. A voir absolument.

Un spectacle qui prend au cœur. Je me suis surprise à **SOURIRE** tout le long du spectacle !

Une vraie pépite. Lorène Bihorel nous livre un spectacle millimétré et exécuté d'une main d'orfèvre. Génial, original, **POÉTIQUE**, surprenant ! Les enfants essaient de deviner ce qui se crée sous leurs yeux, les grands se taisent et admirent.

Du rêve, tout simplement.  
Le plus **BEAU** spectacle que j'ai vu depuis longtemps.

Nous avons été émus aux larmes. Je n'ai pas de mots pour qualifier les **ÉMOTIONS** que j'ai ressenties. Ne ratez pas ce spectacle !

On vient curieux et on ressort conquis. Une femme aussi discrète que talentueuse vous emmène dans son monde **MAGIQUE**. Le spectacle est bouleversant de beauté. C'est une réussite magistrale.

Un vrai moment **FÉÉRIQUE**, nous avons admiré cette jolie jeune fille aux mouvements mesurés nous raconter des histoires, avec une précision et une richesse impressionnantes. C'était même émouvant. Bravo, bravo, bravo, il faut y aller, c'est magnifique !

**COUP DE CŒUR** ! Spectacle à la fois sobre et élégant dont émane une grâce magique. Fascinant aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Magique ! Ce spectacle a le don de toucher autant les adultes que les enfants. Dès les premières notes de musique il nous emporte dans un univers **ONIRIQUE** fabuleux.

Le plus joli des spectacles ! Entre extraordinaire, fantastique et **FABULEUX**. C'est juste merveilleux. Courrez voir ce spectacle quel que soit votre âge.

Je n'aurais jamais imaginé qu'un artiste soit capable de rendre autant de beauté et de poésie avec juste du sable et de la lumière... Magique, **MAGNIFIQUE**. A voir sans hésiter.

Des **RÊVES** plein les yeux, le temps s'est suspendu.

Spectacle **EXCEPTIONNEL** par la simplicité et l'originalité de sa conception, par sa grande maîtrise technique et par le charme qui s'en dégage. A voir et à revoir sans modération.

Un spectacle au concept simplissime, qui démontre avec brio qu'on peut faire de très grandes choses avec très peu. Dextérité, **TALENT**, imagination... Une superbe parenthèse d'enchantement, conseillée à tous ! Courez-y !!!

*(Critiques Billetreduc et Livre d'or)*



“ *On vient curieux et on ressort conquis !* ”

*Pour que la magie fonctionne...*



*(Fiche technique détaillée téléchargeable dans l'espace pro du site internet)*

**Procédé :** L'artiste dessine sur une table lumineuse, captée par une caméra et diffusée simultanément sur grand écran. Le public découvre ainsi les histoires qui s'animent sous ses yeux.

**Durée du spectacle :** 1h

**Déplacement :** 2 personnes (l'artiste et son régisseur) en train ou en voiture selon la commodité.

**Jauge :** De 200 à 800 places (ou davantage, selon la taille du lieu et de l'écran)

**Implantation scénique :** Table lumineuse de l'artiste sur scène à jardin. Grand écran pour la vidéoprojection. Pas de décors.

**Lumières :** découpe sur l'artiste + face pour les saluts.

**Matériel à fournir :** Ecran de vidéoprojection, vidéoprojecteur, système de diffusion sonore, lumières. (La Compagnie apporte un vidéoprojecteur semi-professionnel de sécurité.)

**Temps de montage :** entre 1h et 1h30.

**Temps de démontage :** environ 40mn.

**Plus de 950 représentations dans toute la France !**

Scène Nationale le Cratère à Alès (30), Espace J.J. Litzler à Esbly (77), Théâtre de Thalie à Montaigu (85), Théâtre Jeu de Paume à Aix-en-Provence (13), théâtre de la Margelle à Civray (86), théâtre R. Lafaille à Chennevières (94), clôture du Festival des Jeux de Castrum à Yverdon les Bains (Suisse), Théâtre des Arcades à Buc (78), Théâtre Jules Verne à Bandol (83), 8 mois au Grand Point Virgule à Paris (75), Festival "Soisson en Sc'Aine" (02), Scène Prévert à Joinville-Le-Pont (94), Centre Evènementiel de Courbevoie (92), Cinéma Ariel de Rueil Malmaison (92), La Palène à Rouillac (16), Salle Jacques Villeret à St Georges de Didonne (17), Espace culturel Altigone à St Orens de Gameville (31), L'Embarcadère à Montceau les Mines (71), Théâtre les Quinconces au Mans (72), Nouvel Espace Culturel à St Priest en Jarez (42), Espace Aragon à Villard-Bonnot (38), Maison du Savoir à St Laurent de Neste (65), Centre Culturel Louis Jouvot à Bonnière sur Seine (78), Cinéma Gaumont à Talence (33), Centre Guynemer à Châtillon (92), théâtre Charles Trénet à Chauvigny (86), Théâtre Jean Renoir à Bois-Colombes (92), Espace culturel La Traverse au Bourget du Lac (73), Théâtre Musical de Pibrac (31), Théâtre du Pégly à Mont de Marsan (40), Complexe Culturel des Terres Blanches à Bouc Bel Air (13), Espace Sévigné à Lambesc (13), La Traverse à Cleon (76), Centre Culturel Jean Bernard à La Fare les Oliviers (13), espace culturel Albert Camus à Chambon Feugerolles (42), centre culturel Asphodèle au Poinçonnet (36), L'Intégral à Belley (01), clôture du festival Urbaka à Limoges (87), Théâtre Municipal de Moulins (03), Espace culturel du Champ de Foire à Plabennec (29), Auditorium des 2 Rhônes à Fourques (30), Cinéma la Capitelle à Monistrol sur Loire (43), Espace Albert Camus à Maurepas (78), Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld, Espace Gérard Philippe à Saint-André-les-Vergers (10), Théâtre Les Nymphéas à Aulnoy-lez-Valenciennes (59), Centre culturel Jacques Duhamel à Vitry (35), Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères (35), Carré Ste Maxime à Sainte-Maxime (83)...



Découvrez un extrait vidéo sur le site

[www.sabledavril.com](http://www.sabledavril.com)



**Compagnie Sable d'Avril**

06 17 79 89 81

[contact@sabledavril.com](mailto:contact@sabledavril.com)

[www.sabledavril.com](http://www.sabledavril.com)