



Un spectacle réalisé par Lorène Bihorel  
Interprété selon les dates par  
CAMILLE THOMAS  
CLAIRE HOLZER  
LORENE BIHOREL

# Des Rêves dans le Sable

## Fiche pédagogique en complément du dossier de presse

Cette présente fiche constitue un complément à l'attention des enseignants désirant faire découvrir le spectacle à leurs classes.

Nous vous invitons dans un premier temps à consulter le dossier de presse du spectacle, et à découvrir un extrait vidéo sur la page d'accueil du site du spectacle : [www.sabledavril.com](http://www.sabledavril.com)

Âges conseillés : du CP au lycée.

Possibilité de mélanger différents niveaux sur une même représentation.

Le spectacle est composé d'une dizaine d'histoires. Certaines sont accompagnées d'un texte lu en voix off, d'autres, plus courtes, sont accompagnées de musique.

Contes avec un texte :

- « **L'Empereur et le Rossignol** », inspiré du conte d'Andersen éponyme.  
*La découverte d'un magnifique rossignol qui enchante l'Empereur, devient le prétexte d'une machinations de son frère jaloux de pouvoir.*
- « **Le conte d'Aram** », inspiré d'Aladin et des 100 Nuits.  
*Un modeste marchand s'égare dans une tempête de sable. En perdant ses maigres richesses, il perd tout espoir d'obtenir la main de sa bien-aimée. Seul un miracle pourrait le sauver...*
- « **Cléopâtre** », sur un poème de Victor Hugo.  
*La vie et la mort de cette fascinante reine, dans une évocation emprunte de force et de poésie.*

## LE SPECTACLE :

« Des rêves dans le sable » est une invitation au rêve, à l'imaginaire, à travers une performance envoûtante qui émerveille les enfants comme les adultes. Sur une table lumineuse retransmise en direct sur grand écran, les dessins naissent, se transforment et disparaissent sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires qu'ils racontent.

Ce spectacle rencontre un grand succès depuis sept ans, avec plus de 950 représentations dans toute la France et au-delà, dont 300 représentations scolaires.

Créé et réalisé par Lorène Bihorel, le spectacle est aujourd'hui interprété en alternance par Lorène Bihorel, Camille Thomas et Claire Holzer — trois artistes qui portent chacune à leur manière cet univers de sable et de lumière.

## LA TECHNIQUE :

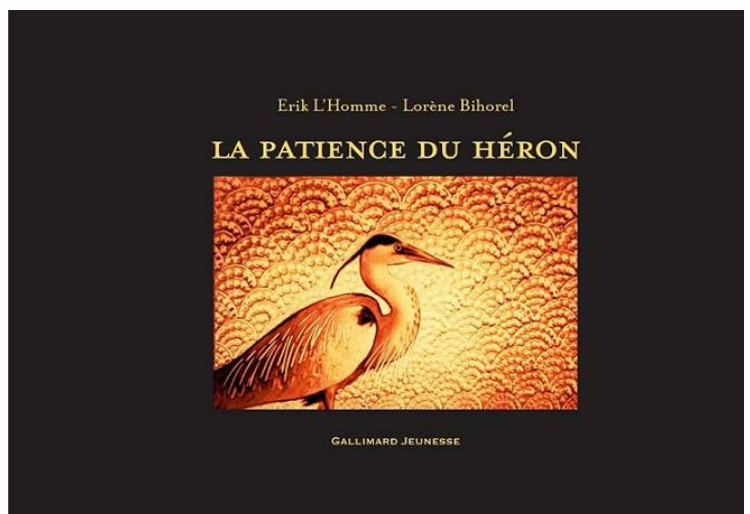
L'artiste dessine avec du sable sur une table lumineuse. Une caméra placée au-dessus de la table filme la zone lumineuse et capte ainsi tous les gestes de l'artiste. L'image est ensuite projetée sur un grand écran grâce à un vidéoprojecteur.

Il y a une seule couleur de sable. En fonction de l'épaisseur, le sable cache plus ou moins la lumière, comme un jeu d'ombres chinoises, ce qui permet d'aller du blanc jusqu'au noir avec beaucoup de précision.

L'artiste dessine uniquement avec ses mains. Pas besoin de beaucoup de sable ! Tout est en surface, quelques grains suffisent à faire varier les nuances du dessin.

**Pour aller plus loin :** Lorène Bihorel est l'illustratrice de l'album « La Patience du Héron », édité chez Gallimard Jeunesse, sur un texte d'Erik L'Homme.

*Synopsis : Mizuki part à la recherche de Shinzo, son ami d'enfance. Au gré des rencontres, sa quête devient un voyage initiatique dont l'issue scellera son avenir... Toute la poésie du texte d'Erik L'Homme se déploie dans les splendides tableaux de sable de Lorène Bihorel.*



# Un spectacle, trois dessinatrices

Après dix ans de tournée et plus de 950 représentations, Lorène Bihorel a fait une pause de trois ans pour être auprès de ses enfants. Elle a transmis son spectacle à deux dessinatrices, Camille Thomas et Claire Holzer, avec qui elle joue désormais son spectacle en alternance.



## LORENE BIHOREL

Créatrice et interprète

Fille de deux peintres, Lorène Bihorel grandit au contact du dessin et des pratiques artistiques. Après un passage par une école d'art dramatique et cinq ans de spectacle d'animation dans les maisons de retraite, elle découvre à 22 ans la technique du dessin sur sable et décide de lui consacrer un spectacle entier.

Créé en 2012, *Des rêves dans le sable* dépasse les 950 représentations à travers toute la France, obtient le Prix du Public au festival d'Avignon Off 2014 et les coups de cœur de Télérama et Théâtre Online. Lorène a également illustré *La patience du héron* avec l'auteur Erik l'Homme (Gallimard Jeunesse), et développe depuis 2018 une pratique de tableaux lumineux en sable fixé sur verre.

Depuis 2026, elle transmet le spectacle à deux nouvelles interprètes, Camille Thomas et Claire Holzer, tout en continuant à le jouer elle-même.



## CAMILLE THOMAS

Comédienne · Marionnettiste · Dessinatrice

Après des études de philosophie et d'arts du spectacle en France et en Allemagne, Camille Thomas se forme à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. En 2012, elle cofonde la Compagnie Avanti!, qui remporte le Prix Molière 2013 avec *Les Fourberies de Scapin*. Depuis, elle nourrit son parcours d'une grande diversité de créations pluridisciplinaires, au croisement du théâtre, de la marionnette, du théâtre d'objet et des arts plastiques — parmi lesquelles *Les Petites Géométries*, produit par le Théâtre Paris-Villette, et *Sous la Surface*, créé en 2024 et présenté à la Grande Halle de la Villette. Comédienne au cinéma, elle tient le premier rôle féminin du long-métrage *Les Tueurs d'ordinaire* de Jean-Denis Bonan. C'est cette traversée des disciplines — corps, objet, matière, image — qui l'a naturellement conduite vers le dessin sur sable, qu'elle pratique depuis trois ans sous la transmission de Lorène Bihorel.



## CLAIRE HOLZER

Scénographe · Plasticienne · Dessinatrice

Passionnée de littérature et de poésie, Claire Holzer a étudié la sculpture appliquée à l'espace scénique à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris — la seule filière en France dédiée à cette discipline. Agrégée de l'Éducation Nationale, elle y est aujourd'hui enseignante. Danseuse confirmée, elle a exploré pendant plusieurs années le lien entre mouvement et dessin, notamment aux côtés de Sébastien Durand, ancien danseur de la compagnie Preljocaj. Scénographe pour le cirque, la danse et le théâtre, elle a dirigé la conception de REG du Galactik Ensemble et travaille actuellement à la scénographie de IDA de la compagnie SKR.

Pour elle, le dessin est un art vivant, en mouvement — le croquis, la forme d'expression la plus directe. Le dessin sur sable est le prolongement naturel de sa recherche plastique et corporelle.