

Fiche technique

« Des rêves dans le sable »

Contact : 06 17 79 89 81 – contact@sabledavril.com

PROCEDE :

– L'artiste dessine sur une table lumineuse, captée par une caméra et diffusée simultanément sur grand écran. Le public découvre ainsi l'histoire qui s'anime sous ses yeux.

DEPLACEMENT :

– L'artiste et son régisseur.
– En voiture ou en train selon le mode le plus adapté à la localisation du lieu.

JAUGE :

– Grâce au système de vidéoprojection, plus l'écran est grand, plus le spectacle peut être présenté à un large public. Pas de limite de jauge.

CONDITIONS DE JEU :

– Le spectacle se joue de préférence en intérieur dans un lieu adapté à la vidéoprojection.
– Par temps froid veiller à ce que la salle soit suffisamment chauffée, l'artiste étant immobile à dessiner en tenue de scène bras nus pour les besoins du spectacle.

TEMPS DE MONTAGE/DEMONTAGE :

– MONTAGE : entre 1h30 et 2h. (mais par sécurité il est préférable de prévoir davantage de marge)
– DEMONTAGE : environ 1h.

NOMBRE DE REPRESENTATIONS PAR JOUR :

Trois représentations maximum dans la journée. Prévoir au moins 1h entre chaque représentation.

MATERIEL VIDEOPROJECTION :

– Nous apportons le sable et la table lumineuse. Taille de la table : environ 1m20 par 70cm, prévoir une zone d'environ 2m² pour l'installer sur scène côté jardin. Nous mettons un tapis noir plastifié au sol pour récupérer le sable à l'issue du spectacle.

– Nous apportons notre propre caméra de captation, ainsi qu'une potence sur laquelle elle est fixée.

– Le lieu doit être équipé d'un écran de vidéoprojection. L'image est en format 16/9. **Attention** si l'écran est situé en fond de scène, bien vérifier la visibilité pour les sièges en bout de rang dans la salle. Il est préférable que l'écran soit un peu rapproché de l'avant-scène, vous pouvez nous demander conseil afin de voir la configuration optimale pour votre salle.

– Nous pouvons utiliser le vidéoprojecteur de la salle, et nous apportons un vidéoprojecteur de sécurité. (matériel semi-professionnel) Référence : Nierbo UT300 / 4000 lumens / Résolution 1200X800 / Rapport de projection 0,56/1 (image d'environ 4m de large pour un recul de 2m, image de 6m de large pour un recul de 3m)

– **Meilleure configuration pour relier notre caméra au vidéoprojecteur :** Connexion HDMI à l'arrière du vidéoprojecteur. Nous apportons un transmetteur Wifi (Réf : HDView GHOST 120m HDMI). Couper les antennes et routeurs Wifi dans la salle, qui risquent de perturber le signal (latence et dépixellisation de l'image).

- ATTENTION : dans certains cas une entrée DVI avec adaptateur HDMI est incompatible avec notre caméra.

MATERIEL SON :

- Le lieu doit être équipé d'un système de diffusion sonore. Nous diffusons la musique du spectacle avec un ordinateur à partir de la régie, prévoir un câble jack 3,5 qui va dans la table de mixage.
- Prévoir si possible un micro HF ou filaire pour que l'artiste dise un mot à l'issue du spectacle.

LUMIERE :

- Nous avons besoin sur scène d'une ligne graduée (qui va allumer nos deux quartz de 300W), et d'une ligne directe (pour alimenter notre caméra). + une ligne directe pour le vidéoprojecteur dans le cas où nous utilisons le nôtre. - ***En cas d'impossibilité d'avoir une ligne graduée, l'artiste apportera un gradateur manuel.*** -
- Découpe face à installer sur le grill côté cour (du type Robert Juliat 614SX), à orienter en rectangle flouté pour soutenir le visage de l'artiste qui est installée côté jardin. (le faisceau va de cour à jardin en diagonale afin de passer sous la barre de la potence située au-dessus de l'artiste) - ***En cas d'impossibilité d'avoir une découpe, l'artiste peut mettre plus de lumière sous sa table pour être un peu plus éclairée.*** -
- Une face de 2 ou 4 projecteurs pour les saluts.

CONDUITE :

(le régisseur de la compagnie se charge d'effectuer la conduite durant le spectacle)

Le public s'installe avec une musique d'accueil. La table lumineuse et la découpe sont déjà allumées, rideaux de scène ouverts.

On baisse la musique d'accueil. On baisse les lumières public, diffusion d'un message préenregistré demandant de couper les portables, et interdisant les photos et vidéos.

On lance la musique d'entrée, l'artiste entre côté cour et traverse le plateau pour se placer à sa table côté jardin.

Au signal de l'artiste on baisse doucement la première musique. On met la musique en pause une fois qu'elle n'est plus audible, on remonte le son, et on envoie la piste suivante.

Tout le spectacle se déroule sans intervention technique.

A la fin du spectacle, l'artiste dessine le mot FIN sur les mâts du bateau. Dès que le dernier trait est tracé, NOIR. (lumière sous la table coupée depuis la régie grâce à la ligne graduée)

(Optionnel : si le vidéoprojecteur bénéficie d'un shutter, nous pouvons l'utiliser.)

Quelques secondes dans le noir le temps que l'artiste se place en centre plateau.

Lumière face. Saluts.

Schéma type d'implantation de l'espace scénique
(adaptable en fonction du lieu)

