

Déclaration SACEM/SACD : comment procéder

Note : les frais sont réduits si vous effectuez la déclaration à l'avance. Il est conseillé de le faire au moins 15 jours avant la représentation.

SACD :

Envoyez à la SACD par mail ou par courrier, une copie du contrat.

Suite à cela, la SACD se chargera de vous envoyer le bordereau de recettes à compléter à l'issue de la représentation.

Coordonnées :

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 Paris cedex 09

01 40 23 44 55

spectacle vivant@sacd.fr

SACEM :

Envoyez à la SACEM par mail ou par courrier, une copie du contrat + la liste des musiques, qui se trouve en annexe ci-dessous.

Suite à cela, la SACEM se chargera de vous recontacter pour finaliser la démarche.

Coordonnées :

Cherchez sur internet l'adresse de la délégation responsable de votre département.

SPEDIDAM :

Vous n'avez rien à faire, c'est la compagnie qui se charge d'effectuer la déclaration. La facture vous sera directement envoyée à la fin du trimestre en cours.

Spectacle « **Des rêves dans le sable** »

Genre : spectacle de dessin sur sable

DETAIL DES MUSIQUES UTILISEES :

(Trois versions : 1h, 45mn et 30mn)

« **Des rêves dans le sable** » - **Version 30mn**

Textes : Environ 8 mn de lecture

« Le conte d'Aram » de Lorène Bihorel ([environ 8mn de lecture](#))

Musiques : 28mn54s de musiques préexistantes (dont 4mn30s libres de droits)

« Salento », dans l'album « Plaisir d'amour », René Aubry ([1m54](#))

« The Grand Finale », BO de « Edward Scissorhands », Dany Elfman ([2m17](#))

« Corradera », dans l'album « Toda mi vida », Moderato Tangabilé ([2m14](#))

« Kama Yachtaqu », Soeur Marie Keyrouz ([1m30](#))

« Arab », Robert Foster ([2mn](#))

« Desert Mission », Philippe Guez et Patrick Maarek ([1mn](#))

« Ya Sayyida-s-Salam », Soeur Marie Keyrouz ([3m30](#))

« La Madeline Au Truffe », Basematic (composé par Jeris) ([3mn, libre de droit, Creative Commons](#))

« Bubamara, Vivaldi version », BO du film « Chat Noir Chat Blanc » ([1mn04](#))

« Song of angels », Midisandy ([1m30, libre de droit, Creative Commons](#))

« Carol of the bells », par la chorale Libera ([2mn50](#))

« Regard », album « Killer Kid » René Aubry ([1mn35](#))

« Clandestin », album « Opake », Khalid Chahine ([4m30](#))

« **Des rêves dans le sable** » - **Version 45mn**

Textes : Environ 17mn de lecture

« Le conte d'Aram » ([environ 8mn de lecture](#))

« Le Rossignol » ([environ 7mn de lecture](#))

« Les bonzes » de Lorene Bihorel ([environ 2mn de lecture](#))

Musiques : 40mn30s de musiques préexistantes (dont 3mn libres de droits)

« Salento », dans l'album « Plaisir d'amour », René Aubry ([1m54](#))

« The Grand Finale », BO de « Edward Scissorhands », Dany Elfman ([2m17](#))

« Corradera », dans l'album « Toda mi vida », Moderato Tangabilé ([2m14](#))

« Le Conteur », BO de Genesis, Bruno Coulais ([1m45](#))

« La Conquête Des Terres », BO de Genesis, Bruno Coulais ([1m40](#))

« Les Embryons », BO de Genesis, Bruno Coulais ([1m20](#))

« Kama Yachtaqu », Soeur Marie Keyrouz ([1m30](#))

« Arab », Robert Foster ([2mn](#))

« Desert Mission », Philippe Guez et Patrick Maarek ([1mn](#))

« Ya Sayyida-s-Salam », Soeur Marie Keyrouz ([3m30](#))

« Kaina », Barefoot Boys ([2mn](#))

« La Madeline Au Truffe », Basematic (composé par Jeris) ([3mn, libre de droit, Creative Commons](#))

« Ancient China », BO du film « La momie : la tombe de l'empereur dragon », Randy Edelman ([1m37](#))

« Mouvement du Foie piste 01 », méthode du Dr Yayama ([2m24](#))

« Railway Station », BO du film « Chat Noir Chat Blanc » ([1m50](#))

- « Bubamara, Vivaldi version », BO du film « Chat Noir Chat Blanc » (1mn04)
 - « The Little Clock », Gravinlin, interprété par Alexander Thomas et Lyubov Potapova (1m30)
 - « La Perdrix », Lu Chunling (1m45)
 - « Having A Dream », Gravinlin, interprété par Alexander Thomas et Lyubov Potapova (1mn)
 - « A little Waltz », Gravinlin, interprété par Alexander Thomas et Lyubov Potapova (0m40)
 - « Clandestin », album « Opake », Khalid Chahine (4m30)
-

« Des rêves dans le sable » - Version 1h

Textes : Environ 17mn de lecture

- « Le conte d'Aram » (environ 8mn de lecture)
- « Le Rossignol » (environ 7mn de lecture)
- « Les bonzes » de Lorene Bihorel (environ 2mn de lecture)

Musiques : 46mn25s de musiques préexistantes (dont 4mn30s libres de droits)

- « Salento », dans l'album « Plaisir d'amour », René Aubry (1m54)
- « The Grand Finale », BO de « Edward Scissorhands », Dany Elfman (2m17)
- « Corradera », dans l'album « Toda mi vida », Moderato Tangabilé (2m14)
- « Le Conteur », BO de Genesis, Bruno Coulais (1m45)
- « La Conquête Des Terres », BO de Genesis, Bruno Coulais (1m40)
- « Les Embryons », BO de Genesis, Bruno Coulais (1m20)
- « Kama Yachtaqu », Soeur Marie Keyrouz (1m30)
- « Arab », Robert Foster (2mn)
- « Desert Mission », Philippe Guez et Patrick Maarek (1mn)
- « Ya Sayyida-s-Salam », Soeur Marie Keyrouz (3m30)
- « Kaina », Barefoot Boys (2mn)
- « La Madeline Au Truffe », Basematic (composé par Jeris) (3mn, libre de droit, Creative Commons)
- « Ancient China », BO du film « La momie : la tombe de l'empereur dragon », Randy Edelman (1m37)
- « Mouvement du Foie piste 01 », méthode du Dr Yayama (2m24)
- « Railway Station », BO du film « Chat Noir Chat Blanc » (1m50)
- « Bubamara, Vivaldi version », BO du film « Chat Noir Chat Blanc » (1mn04)
- « The Little Clock », Gravinlin, interprété par Alexander Thomas et Lyubov Potapova (1m30)
- « La Perdrix », Lu Chunling (1m45)
- « Having A Dream », Gravinlin, interprété par Alexander Thomas et Lyubov Potapova (1mn)
- « A little Waltz », Gravinlin, interprété par Alexander Thomas et Lyubov Potapova (0m40)
- « Song of angels », Midisandy (1m30, libre de droit, Creative Commons)
- « Carol of the bells », par la chorale Libera (2mn50)
- « Regard », album « Killer Kid » René Aubry (1mn35)
- « Clandestin », album « Opake », Khalid Chahine (4m30)